

NOMBRE SEMINARIO: ***Nuevas posibilidades compositivas del movimiento en la interacción imagen-sonido***

MODALIDAD: Intensiva

HORAS CÁTEDRA: 12 (3 jornadas de 4 horas cada una)

DOCENTES: ALEJANDRA CERIANI – FABIÁN KESLER

DESTINATARIOS: Coreógrafos, intérpretes, músicos.

CARACTERÍSTICAS DEL SEMINARIO

Se estudiará el movimiento en la interacción con los dispositivos tecnológicos; la discriminación del sentido privilegiado de la recepción auditiva y/o visual para particularizar la composición a partir de movimientos en bloque y/o articulares; y, el esbozo del diseño de una instalación interactiva que permita exponer lo investigado en relación a: el cuerpo y las interfaces.

OBJETIVOS:

Este Seminario aportaría en la relación entre el campo artístico y las nuevas tecnologías, y más específicamente sobre la puesta e interacción: cuerpo -dispositivos tecnológicos, posibilitando:

- I. Ampliar la capacidad de respuesta perceptiva del performer disponiendo nuevos sistemas de configuración del cuerpo en movimiento.
- II. Propiciar los procesos compositivos, creación y divulgación reflexiva, en función de la constitución de nuevas metáforas que operen con las interfases tecnológicas.
- III. Ofrecer al performer multimedial herramientas conceptuales y prácticas que le permitan actualizar los criterios técnicos y estéticos al abordar el trabajo en el ámbito de los lenguajes artísticos, lo que redundará en una mayor inserción en los mercados relacionados con este tipo de eventos.

PROGRAMA

- Establecimiento de los Criterios de Asociación entre Imagen y Sonido
- Prueba del sistema: familiarización con las interfases propuestas
- Elección de una Base de Datos Sonoros
- Pruebas de tipos de movimientos asociados a lo sonoro y a lo visual
- Interacciones cuerpo-sonido-imagen-interfases
- Visionado de los registros de la performances para arribar en conjunto a reflexiones y conclusiones previas sobre la experiencia de movimiento y/o composición.

Recursos Tecnológicos necesarios en el lugar para el dictado:

- Luz cenital o PIN
- Parlantes
- 1 Cámara y reproductor según fuera analógica o digital (sería conveniente q los participantes pudieran grabar sus performances para visionarlas a diario)

Recursos Tecnológicos aportados por los docentes:

- 1 Software de procesamiento de Audio en tiempo real
- 1 Software de procesamiento de Video en tiempo real
- Teclado
- 1 Cámara Web
- 2 Laptop
- Cámara fílmica

CV DE UNAS 10 LINEAS

Como grupo nos centraremos en el trabajo de investigación con la interactividad performática, incluyendo el circuito performer (captura de movimiento), procesamiento en tiempo real. SPEAK” junto a F. Kesler; proyecto seleccionado para el Programa de Arte Interactivo III del Espacio Fundación Telefónica; Mención Premio Paradigma Digital, Edición 2007, Sección Interdisciplinaria, y diversas presentaciones. Ver en Internet: <http://www.tecnoescena.com/danzayperfo08>

A. CERIANI: Graduada en la FBA, UNLP; y en la Esc. de Danzas de La Plata, seminarios con maestros reconocidos. Actualmente se encuentra indagando en la puesta interactiva: movimiento-captación imagen y sonido en tiempo real y; en la creación de piezas audiovisuales en el genero video danza: Proyecto Webcamdanza. Links: <http://bailarinesycoreografos.blogspot.com/2007/08/alejandra-ceriani.html>; http://www.tecnoescena.com/ver_nota.asp?codigo_nota=53.

F. KESLER: Compositor licenciado en la UNQ, diseñador sonoro, docente, tecladista y artista performático. Ha compuesto e interpretado música en distintas agrupaciones y para obras de danza, teatro, videoarte, instalaciones y publicidad. Links: www.fabiankesler.com.ar (página propia); www.escuelasonica.com.ar (laboral); www.audio808.com.ar (artística); www.sinestesias.com.ar (artística)